

LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE



ÉDITION

2014

CONCERT D'ORGUE

THOMAS OSPITAL

18 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)



Alexandre-Pierre-François Boëly Fantaisie et fugue Op. 18 n°6

Jean-Sébastien Bach Concerto en ré mineur BWV 596

Charles-Marie Widor Andante sostenuto de la symphonie gothique, Op. 70

Louis Vierne Adagio de la troisième n°3, Op. 28

Louis Vierne Final de la symphonie n°2, Op. 20

Gaston Litaize Scherzo

Olivier Messiaen Transports de joie extrait de l'Ascension

Thomas Ospital Improvisation

Né en 1990, **Thomas Ospital** débute ses études musicales au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne. Il y obtient, en 2008, un prix d'orgue avec mention très bien à l'unanimité dans la classe d'Esteban Landart.

Depuis 2008, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est actuellement dans la classe d'improvisation de Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et Jean François Zygel. Il a déjà obtenu au CNSMDP un prix d'orgue dans la classe de Michel Bouvard et d'Olivier Latry (2013), un prix de Fugue et formes dans la classe de Thierry Escaich et David Leszczynski (2013), un prix de contrepoint dans la classe de Pierre Pincemaille (2011) et un prix d'harmonie dans classe de Fabien Waksman (2010).

Premier prix au Concours International d'Orgue de Saragosse en 2009, prix Duruflé et prix du public au Concours International de Chartres en 2012, deuxième prix au concours international Xavier Darasse de Toulouse en 2013, **Thomas Ospital** est organiste titulaire du nouvel orgue Dominique Thomas de l'église Saint-Vincent de Ciboure. En mai 2014, il reçoit le Grand Prix Florentz de l'académie des Beaux-Arts ainsi que le prix du public au concours d'orgue d'Angers.

L'improvisation tient également une place importante dans son activité. Soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il s'est déjà produit en récital comme accompagnateur de films muets.

TRIO FLûTE, VIOLON ET ORGUE

CHARLOTTE BERTHOMÉ, MATHILDE GANDAR
ET PIERRE QUEVAL

25 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Carl Philip Emmanuel Bach Sonate en trio, sib Majeur, Wq.161/2
Tomaso Antonia Vivaldi Chaconne en sol mineur pour violon et orgue
Mélanie Bonis Suite en trio, Op. 59
Jehan Alain Trois mouvements pour flûte et orgue
Louis Vierne Scherzo de la 6^{ème} Symphonie
Carl Philip Emmanuel Bach Sonate en trio, la Majeur, Wq.146



Ces trois jeunes musiciens, lauréats du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ont pour objectifs de mettre en valeur le répertoire rare et original de l'alliage flûte, violon et orgue. Cette formation instrumentale permet par ailleurs de faire découvrir des oeuvres mettant en valeur chacun de ces instruments séparément : avec une pièce de Louis Vierne à l'orgue seul, la Chaconne de T.A. Vivaldi en duo violon et orgue, ainsi que les trois mouvements de J. Alain pour flûte et orgue.

Le répertoire du trio couvre plusieurs époques et plusieurs pays. Au XVIII^{ème} siècle, Carl Philipp Emmanuel Bach, fils de l'illustre Jean-Sébastien, compose de nombreuses sonates pour deux « dessus » (flûte et violon) et basse continue (clavecin ou orgue). En France, aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, plusieurs trios voient le jour dans le cadre des « salons musicaux parisiens », dont ceux de Mélanie Bonis, Jacques Ibert et Jean Françaix. Le clavier, confié normalement au piano, peut volontiers céder sa place à l'orgue, qui, quoiqu'on en dise, était bel et bien un instrument de salon, de chambre, d'accompagnement, en plus de la place qu'on lui connaît à l'église. Comme dit précédemment, le répertoire des duos (un « dessus » et un clavier) est abondant. Il s'étend de l'époque baroque, mêlant sonates ou autres caprices de violon (Bach, Marcello, Vivaldi), aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles (pièces avec flûte de Jehan Alain, Franck Martin, pièces avec violon d'Éric Lebrun...), en passant par la période romantique (oeuvres de Joseph Rheinberger,...).

CONCERT D'ORGUE

ERWAN LE PRADO

1^{er} AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Charles Tournemire

Improvisation-Choral sur Victimae Paschali Laudes

Petite rapsodie improvisée

Fantaisie pour l'Épiphanie, Op. 55

Charles-Marie Widor

6ème Symphonie en sol mineur Op. 42 n°2

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Intermezzo*
4. *Cantabile*
5. *Finale*



Né en 1978, **Erwan Le Prado**, après des débuts au Conservatoire de Caen, étudie l'orgue avec Pierre Pincemaille, André Isoir, Michel Chapuis, Olivier Latry et Marie-Claire Alain. Entré à 15 ans 1^{er} nommé au Conservatoire de Paris, il y obtient plusieurs Premiers Prix, en Orgue, Improvisation, Basse Continue, Harmonie, Contrepoint, Fugue et Ecriture du XX^{ème} siècle.

Lauréat des Concours Internationaux de Biarritz, Luzern, St Albans, Prix J.-S. Bach à Chartres en 1996, il remporte en 1999 à Genève le 1^{er} Prix du Concours International Suisse, puis en 2000 le Grand Prix de Chartres « Interprétation » à l'unanimité du jury, et le Prix du Public.

Sa carrière se développe aujourd'hui très largement (Europe, Etats-Unis, Canada, Amérique du Sud, Japon, Chine, Syrie...) ; il enregistre un disque récital à Radio-France ; il se produit dans des lieux de grande renommée : Notre-Dame de Paris, Abbatale Saint-Ouen de Rouen, Westminster Abbey à Londres, Suntory Hall de Tokyo, Académie Franz Liszt de Budapest, Fourth Presbyterian Church of Chicago, Philharmonie de Essen ; il se produit avec orchestre : la Suisse-Romande sous la direction de Fabio Luisi au Victoria Hall de Genève, la Philharmonie de Varsovie avec Antoni Wit, le Beijing Symphony Orchestra à Pékin ; il est invité à l'étranger pour des « master-class » (Afrique du Sud, Colombie, Japon, Ouzbékistan) ainsi que pour des jurys (Concours International d'Orgue de St-Albans, Chartres, Nürnberg, Angers...).

OUVERTURE DU FESTIVAL LES CELTIQUES

ERWAN HAMON (BOMBARDE) ET WENCESLAS HERVIEUX (ORGUE)

5 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

De Redon à Nantes

Mélodies populaires

Bach

Du cantique à la danse, rythmique

Arrangé, inspiré, enjoué, expiré

Puissance, nuances

Vibrations, souffleries

Du centre Bretagne au pays Guérandais

Les sonorités se mêlent, touchantes

Méditatif, sensitif, positif, récitatif

Tube

Un couple de sonneurs...

... Orgue et bombarde



Erwan Hamon et **Wenceslas Hervieux** se sont rencontrés il y a près de 20 ans, de l'envie de jouer ensemble en cabaret, fest-noz et « bombarde et orgue ».

Entre 1994 et 1996, ils ont écumé bon nombre d'églises du Pays de Redon, dans le trio « Hamon-Coudrais-Hervieux ». Chacun a pris sa voie depuis. Mais tous deux ont gardé la passion de la musique de leur secteur, à leur manière.

Erwan Hamon joue essentiellement avec son compère Janick Martin - « Hamon-Martin » et bien des créations originales : collectif Jeu à la Nantaise, la Dame Blanche... **Wenceslas Hervieux** joue et chante dans Manglo, Savaty Orkestar, Topolovo...

C'est avec grand plaisir qu'ils se sont retrouvés en 2012 pour plusieurs concerts.

Ils nous feront entendre un répertoire inspiré de mélodies traditionnelles, agrémentés de compositions et d'arrangements propres à la formule « Bombarde et Orgue ».

CONCERT-CONFÉRENCE

« ORGUE ET ESPACE »

JEAN-LOUP CHRÉTIEEN

JEAN-PHILIPPE LE TRÉVOU

15 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Jean-Loup Chrétien, pilote de chasse et d'essai, astronaute, a été cosmonaute à la Cité des Étoiles de Moscou puis à la NASA. Il vole notamment à bord d'un Soyouz et de la navette Atlantis, et séjourne plusieurs semaines dans les stations Saliout 7 et Mir, d'où il effectue une sortie extra-véhiculaire. Il

compte plus de 12 000 heures de vol et un mois et demi dans l'espace. Membre de nombreuses associations aérospatiales en France et aux USA, héros de l'Union soviétique et docteur *honoris causa* de l'Institut aéronautique de Moscou, il a aussi été P-D.G de la société Tietronix Optics.

Mais ce que l'on sait moins, c'est qu'il s'en est fallu de peu pour qu'enfant, **Jean-Loup Chrétien** ne prenne un tout autre chemin et ne s'oriente vers sa seconde passion : l'orgue. Aujourd'hui encore, il continue de jouer de cet instrument grandiose et il est aujourd'hui membre du comité d'honneur d'Orgue en France.

Lors de ce concert-conférence exceptionnel, il sera accompagné de **Jean-Philippe Le Trévou**, génial improvisateur digne des plus grands organistes du Gaumont-Palace et spécialiste français des orgues de cinéma. Parallèlement à ses activités de musiciens, il est également directeur en France de la fabrique des Orgues Allen.



L'image viendra se joindre à la musique puisque les deux musiciens improviseront sur des images du télescope spatial Hubble ainsi que sur des films évoquant l'espace. L'occasion aussi d'entendre notamment **François Couperin**, **Jean-Sébastien Bach** mais aussi des extraits des *Planètes* de **Gustav Holst**, ou encore *Ainsi parlait Zarathoustra* de **Richard Strauss**, dans sa version rendue célèbre par le film *2001, l'Odyssée de l'espace* (Stanley Kubrick).

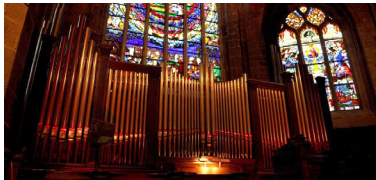
L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

Un orgue fut commandé en 1939 à la Maison Beuchet de Nantes par Monsieur L'Abbé Gauthier, curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et pour que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant pour être fondus, ils furent disséminés et cachés dans différents endroits. Vers la fin de 1955, l'orgue tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers Beuchet-Debierre de Nantes.

Parce qu'il est le roi des instruments, l'orgue, comme tout grand personnage, a droit à une place de choix. Dans la Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.

Depuis 1956, l'association **La Voix des Orgues** est heureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orgue tant français qu'étrangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement.

L'association, toujours très active, continue de remettre l'orgue au goût du jour au travers de multiples actions : organisation de *master-classes*, contrôle de l'orgue par ordinateur, rediffusion d'extraits sur Internet, jeux de lumière ou encore retransmission vidéo sur grand écran lors de chaque concert...



Grand-Orgue : 56 notes / 15 jeux.

Positif : 56 notes / 10 jeux.

Récit expressif : 56 notes / 13 jeux.

Pédalier : 32 notes / 8 jeux.

Pour un total de plus de 3000 tuyaux, allant de 5,5 mètres à quelques centimètres seulement !

Six tirasses et accouplements, Pédale expressive, Registration, Combinaison, Tutti, 3 Appels d'anches, Cinq Combinaisons fixes, Renvoi général, Traction Électrique, Assistance et pilotage informatique à la norme MIDI (travaux en cours).



LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

CONCERTS & RÉCITALS

LE VENDREDI

JUILLET - AOÛT

21H

58^E ÉDITION

2014

sans réservation,
les billets sont vendus sur place
à l'ouverture des portes à 20h30
