

ORGUE

À DIX MAINS
DIX PIEDS
CINQ TÊTES

DIX OREILLES
CENT DOIGTS

100 ORTELS

160 DENTS

5 PIFS

PAF* 5€

Michel Bourcier
Marie-José Chasseguet
Liesbeth Schlumberger
Guillaume Marionneau
Henri-Franck Beaupérin

26 octobre 2013 // 21h00

Église Saint-Nicolas // Nantes



Orgue
en Pays de la Loire

PROGRAMME

Liesbeth Schlumberger

Louis Marchand (1669-1732)

Plein-Jeu, Quatuor, Tierce en taille, Fond d'orgue, Dialogue

Henri-Franck Beaupérin

César Franck (1822-1890)

Cantabile, Pièce héroïque

Marie-José Chasseguet

Louis Vierne (1870-1937)

Prélude, Allegro vivace (Première Symphonie)

Guillaume Marionneau

Jean Roger-Ducasse (1873-1954)

Pastorale

Michel Bourcier

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Passacaille et Fugue

Originaire d'Afrique du Sud, **Liesbeth Schlumberger** commence ses études d'orgue avec Stephan Zondagh à l'Université de Pretoria avant de venir se former en France, auprès de Marie-Claire Alain pour l'orgue et d'Huguette Dreyfus pour le clavecin au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Elle se perfectionne au Conservatoire de Lille auprès de Jean Boyer et suit également les cours d'improvisation de Jean Langlais.

Depuis 1994, Liesbeth Schlumberger est titulaire des grandes orgues de l'église réformée de l'Étoile à Paris. Elle s'est distingué lors de plusieurs concours internationaux, et a notamment remporté les 1^{ers} prix du Concours National de la Radio d'Afrique du Sud en 1985 ainsi que du Concours International d'Orgue de Bordeaux en 1989. Elle est régulièrement invitée comme concertiste ou membre du jury pour différents concours internationaux d'orgue.

En 1996, elle devient l'assistant de Jean Boyer au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, activité qu'elle poursuit aujourd'hui auprès de François Espinasse.

Henri-Franck Beaupérin a été l'un des derniers disciples de Gaston Litaize avant d'obtenir au Conservatoire de Paris les premiers prix d'orgue et d'improvisation dans les classes de Michel Chapuis, Olivier Latry et Loïc Mallié. Il a été primé lors de diverses compétitions internationales à Tokyo, Budapest et Lahti, ainsi qu'au premier Concours International de Paris (1995). En 2001, il est lauréat de la Fondation de France - Prix Charles Oulmont.

Titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, il est directeur pédagogique de l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire.

Il est invité de nombreux festivals comme interprète, improvisateur ou pédagogue, tant en Europe qu'en Amérique et en Asie.

Après en avoir effectué le premier enregistrement intégral, il a réalisé la première édition de l'œuvre pour orgue de Raphaël Fumet. Il est également l'auteur de plusieurs transcriptions pour orgue, dont celle du poème symphonique "L'Anneau de Salomon" de Jean-Louis Florentz.

Née au Mans en 1947, **Marie-José Chasseguet** commence ses études musicales au Mans avec Léon Biautte et les poursuit au Conservatoire de la ville (solfège, contrepont, piano, orgue) avec Eliane Lejeune-Bonnier puis Gérard Letellier avant d'entrer au Conservatoire de Paris où elle est l'élève de Roger Boutry pour l'harmonie, de Jean-Claude Henry pour le contrepont, de Norbert Dufourcq pour l'histoire de la musique, de Betsy Jolas pour l'analyse, enfin de Rolande Falcinelli pour l'orgue (1^{er} prix en 1974), et tout en se perfectionnant au piano avec Lélia Gousseau, professeur de piano et d'orgue à l'École Municipale de Musique de Fresnes (1974-1985). Elle a reçu le prix de la Vocation (1977) et la Médaille d'Honneur de Saint-Julien (diocèse du Mans, 1992). Elle est membre de l'Académie du Maine depuis 1993.

Elle enseigne le piano et l'orgue et assure depuis octobre 1997 la formation continue des organistes liturgiques dans le cadre du séminaire diocésain de l'Étoile. Elle est titulaire de l'orgue de la cathédrale Saint-Julien du Mans.

Guillaume Marionneau étudie d'abord le piano puis effectue des études de musique et de musicologie à l'université et au Conservatoire de Tours où il obtient entre autres un 1^{er} prix dans la classe d'orgue d'Olivier Vernet, ainsi qu'un 1^{er} prix régional de perfectionnement. Il poursuit ensuite ses études au Centre d'Études Supérieures de la Musique et de la Danse de Poitiers où obtient le Diplôme d'État de professeur d'orgue. Parallèlement à cette formation il se perfectionne avec les organistes Dominique Ferran, Didier Ledoux et Nigel Alcoat.

En 1999 il est nommé titulaire des orgues historiques de la cathédrale de Luçon et prend la direction du chœur de la cathédrale.

L'enseignement occupe une grande part dans ses activités : professeur d'orgue des Écoles Municipales de Musique de Luçon et Challans, il est également responsable de l'Académie d'Orgue de Saint-Laurent-sur-Sèvre.

Il est invité à donner des récitals et des concerts en soliste en France, en Angleterre, en Espagne..., en petite formation ou avec orchestre symphonique. Il accompagne depuis sa création le Chœur de Vendée, dirigé par Philippe Mazé, ainsi que la maîtrise d'enfants de l'Institut Musical de Vendée.

Après des études musicales au Conservatoire d'Angers (1^{er} prix dans la classe d'orgue de Jean-Louis Gil) puis au Conservatoire de Paris (classe d'analyse de Claude Ballif), **Michel Bourcier** s'est attaché tout particulièrement à l'interprétation, à la réflexion sur les oeuvres, à la pédagogie, à la liturgie et à la promotion du répertoire contemporain.

Organiste de l'orgue Louis Debierre à Notre-Dame de Bon-Port à Nantes pendant 15 ans, il est nommé en 2007 titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes. Parallèlement, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Nantes et membre fondateur de l'ensemble instrumental Utopik, créé en 2004, dont il est le chef principal.

À la fois soliste et accompagnateur, il se produit dans les hauts lieux de l'orgue français et son attrait pour la musique d'aujourd'hui l'a amené à collaborer avec plusieurs compositeurs (Jacques Lenot, Valéry Aubertin, Christophe Looten, Patrick Burgan). Il fut le premier interprète de l'oeuvre d'orgue de Jean-Louis Florentz, créant ses deux premières pièces : Les Laudes (1985) et Debout sur le soleil (1991), cette dernière lui étant dédiée.

BULLETIN D'ADHÉSION - MEMBRE ACTIF

NOM : _____ **Prénom :** _____

Conjoint – NOM : _____ **Prénom :** _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Mobile : _____

E-mail : _____ @ _____

Je demande à adhérer comme Membre actif à l'association
Orgue en Pays de la Loire

à titre personnel ou en couple.

Je m'engage à payer la cotisation qui me sera demandée
une fois mon adhésion acceptée.

*Le montant de la cotisation est fixé pour l'année 2013-2014
à 20 € par personne ou 30 € par couple,
avec tarif réduit à 5 € pour les moins de 25 ans.*

Cotisation valable jusqu'au 31 décembre 2014.