LOUIS GUILLEUX

Originaire des Côtes d'Armor, Louis Guilleux débute l'étude de la musique très jeune. Au départ simple loisir, la musique devient vite une véritable passion, qui lui est transmise par son professeur de piano Jacky Rodenmacher.

Plus tardivement, Louis découvre l'orgue : tout d'abord avec Paul Goussot (professeur du conservatoire de Rueil-Malmaison) grâce à qui il découvre l'instrument. Puis il poursuit sa formation pendant ses années de lycée auprès d'Yves Hillion (titulaire des orgues de Lannion), sans pour autant abandonner la pratique du piano, de la musique de chambre, de l'accompagnement liturgique, et l'étude de l'harmonie.

Après deux années en classes préparatoires scientifiques à Rennes, Louis intègre en 2019 l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, ainsi que le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers. Il y obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2022, dans la classe d'orgue de Thomas Pellerin en orgue, et de Cécile Demillac et écriture.

César Franck (1822-1890)
Pièce héroïque

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasie en fa mineur, KV 594

SAMEDI
1ER OCTOBRE
20H30

Église de Cheviré-le-Rouge

Ensemble Baroque de Rennes

DIMANCHE
2 OCTOBRE
16H00

Église de St-Macaire de Sèvremoine

Louis Guilleux

Ensemble Baroque de Rennes

Orgue en Pays de la Loire

Amis de l'orgue de Cheviré-le-Rouge

Les Amis de l'Orgue de Saint-Macaire-en-Mauges

festival

ORGUE DANS NOS CAMPAGNES

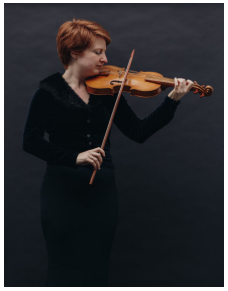
1ère édition
2022

www.orguepaysdelaloire.fr

L'ENSEMBLE BAROQUE DE RENNES

Delphine Le Gall est violiste et flûtiste à bec. Après l'obtention d'un Diplôme d'Etudes Musicales au Conservatoire de Brest, suivi d'un prix au CRR de Versailles avec Pierre Boragno, son parcours l'a menée vers des études supérieures au Conservatoire Royal de la Haye aux Pays-Bas, auprès de Philippe Pierlot, Rainer Zipperling et Sébastien Marq, validé par deux « Bachelors of Music » dans ses disciplines.

Elle se produit depuis avec de nombreux choeurs et ensembles du grand Ouest tant à la viole de gambe qu'à la flûte à bec : l'Ensemble Baroque de Rennes, Aria Voce, Capella Britannica, Macadam, Le Banquet Céleste, Giocco Vocale, Les Cantates Spirituelles... Invitée également par Elyma, La Simphonie du Marias ou le Lachrimae Consort, elle participe à de nombreux festivals : Ambronay, Utrecht, La Folle journée, Interceltique de Lorient, Baroque en scène, les Automnales de Saint Germain...



Morag Johnston est une violoniste baroque qui a étudié au Conservatoire Royal de La Haye, aux Pays-Bas, et au Conservatoire de Musique de Brême, en Allemagne. Récemment, elle a travaillé avec La Camerata Chiara, l'Ensemble Baroque de Rennes et Le Banquet Céleste. En France, elle interprète Locatelli et Bach en soliste au Festival Recordara de Nantes, et enregistre *Les Sept Dernières Paroles du Christ* sous la direction d'Hervé Niquet. En Allemagne, elle travaille régulièrement avec l'Ensemble Schirokko. Elle s'est produite à l'Elbphilharmonie, à la Totnes Early Music Society, avec la Dutch National Opera Academy et au Globe Theatre de Londres.

Elle a remporté la bourse North Nibley et, avec son ensemble The Brewery Band, le Stroud Green Festival Ensemble Award.

Claude Meneux a suivi des études de Lettres Modernes et obtenu un Bachelor de clavecin au Conservatoire d'Utrecht aux Pays-Bas, sous la direction de Siebe Henstra. Elle complète sa formation de soliste et de continuiste lors de nombreuses master-classes auprès de Bob Van Asperen, Richard Egarr et Gustav Leonhardt. Elle a travaillé sous la direction de Wilbert Hazelzet, de Viola de Hoog, avec le Combattimento Consort Amsterdam et le Barokopera.

En 2013 elle fonde la compagnie d'artistes La Pie qui joue et prend, en 2016, la direction de l'Ensemble Baroque de Rennes. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne également le clavecin au CRR de Rennes.

En 2016, la compagnie **La pie qui Joue** initie le projet d'un ensemble baroque pérenne sur le territoire brétilien et crée l'Ensemble Baroque de Rennes, afin d'enrichir l'aventure « la musique baroque autrement ». La compagnie rassemble des musicien·nes professionnel·les rennais·es ou breton·nes pour la plupart. Interprètes passionné·es par la musique baroque, ses membres jouent sur instruments anciens et s'attachent à faire entendre les œuvres connues et méconnues du répertoire baroque. Ils ont à cœur d'offrir à tous les publics les clés de cette musique, afin de partager cette langue de sons composée pour l'âme et le corps, « médecine de l'âme. »

Le fil conducteur des projets et programmes proposés est celui de l'inter-culturalité : tous ces ensembles et ces musiciens jouent pour dépasser les frontières temporelles et sociales, ainsi que les préconçus culturels de la musique. Six saisons musicales ont vu le jour avec entre autres, l'*Ouverture* en si mineur et la *Passion selon Saint Jean* de J. S. Bach, le *Concerto de Noël* de Corelli, des concertos de Telemann, Vivaldi...

STYLUS FANTASTICUS : LIBERTÉS ET MYSTÈRES DE LA MUSIQUE BAROQUE

Dans l'Allemagne du XVII^{e} siècle se développe un nouveau style, inspiré des italiens du début du siècle, libéré des contraintes, nourri d'invention et d'improvisation. Les compositeurs laissent libre cours à leur imagination, hors des cadres de la composition habituelle, s'affranchissent des règles et font naître des œuvres à nulles autres pareilles.Les sonates, les fantaisies, toccatas ou ricercare révèlent des mondes entiers, avec leurs dimensions propres, de temps et d'espace. Les mélodies se transforment, les ornements se cachent et les notes servent une harmonie pleine de surprises et de fantaisie. Rosenmüller, Buxtehude, Erlebach, Weckmann… autant de noms inconnus ou peu connus, disparus des grands livres d'histoire, et pourtant porteurs d'univers vastes et sans limite.

C'est un trio d'instruments à cordes qui fait sonner ces œuvres : le violon, la viole de gambe et le clavecin, instrument d'harmonie et d'improvisation et soutien incontournable du violon et de la viole de gambe. Le violon virtuose se dévoile, seul ou à travers le dialogue avec la basse d'archet, au son grave et puissant. Leurs voix différentes confèrent une profondeur et une gravité à ces pièces parfois étranges et énigmatiques, toujours grandioses.

Matthias Weckmann (1616-1674)
Toccata

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)
Sonata a doi (in VI Sonate)

Jacob Richmann (ca. 1680-1726)
Sonata I à une viole de gambe et basse continue (Premier Ouvrage)

Matthias Weckmann (1616-1674)
Toccata

Johann Rosenmuller (1617-1684)
Sonata terza a due (Sonate a 2. 3. 4. 5 stromenti da Arco et Altri)

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)
Sonata Quarta (Sonatae Unarum Fidium)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Sonate en trio VI (Opera prima)